

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

РАССМОТРЕНА:

на заседании Педагогического Совета
МБДОУ ДС № 25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. протокол №1

УТВЕРЖДЕНА:

приказом МБДОУ ДС № 25 «Троицкий»
от 31.08.2023 г. №278

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ «ВОЛШЕБНАЯ ПАЛИТРА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 1 год

Общее количество часов: 36 учебных часа

Возраст учащихся: 6-8 лет

Вид программы: модифицированная

Автор-составитель: Шпартина Елена Викторовна, педагог-психолог.

**Старый Оскол
2023**

СОДЕРЖАНИЕ

1.	Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.	3
1.1.	Пояснительная записка	9
1.2.	Цель и задачи программы	9
1.3.	Содержание программы	11
1.4.	Планируемые результаты	29
2.	Комплекс организационно-педагогических условий	31
2.1.	Календарный учебный график	31
2.2.	Условия реализации программы	32
2.3.	Формы аттестации	32
2.4.	Оценочные материалы	32
2.5.	Методическое обеспечение	33
2.6.	Материально-техническое обеспечение	36
2.7.	Список литературы	36

1. Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты.

1.1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа художественной направленности «Волшебная палитра» (далее - Программа) муниципального бюджетного дошкольного образовательного учреждения детского сада № 25 «Троицкий» Старооскольского городского округа (далее – МБДОУ ДС № 25 «Троицкий») разработана на основе программы «Природа и художник» Т.А. Копцевой.

Данная Программа позволяет реализовать многие позитивные идеи отечественных теоретиков и практиков – сделать обучение радостным, поддерживать устойчивый интерес к художественному творчеству. Стержневым моментом образовательной деятельности становится деятельность самих детей в выполнении творческих заданий. В результате решается проблема комплексного приобщения детей к миру прекрасного, расширяется круг представлений детей об окружающей их действительности. Предлагаемая система художественно-творческих заданий позволяет осуществлять раннее художественное развитие дошкольников.

Актуальность: Современное общество заинтересовано в художественно-эстетическом воспитании подрастающего поколения. Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка. Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством прекрасного и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

Художественно-эстетическое воспитание является неотъемлемой частью в формировании всесторонне развитой и гармоничной личности. Начавшись в дошкольном возрасте, оно в дальнейшем содействует человеку в развитии его способностей замечать прекрасное в окружающих предметах и явлениях, постигать посредством собственной изобразительной деятельности их сущность, выражать свои чувства от общения с искусством, а иногда и самому создавать художественные произведения. В связи с этим значение изобразительного искусства понимается в настоящее время как важнейший аспект эстетического воспитания детей.

Новизна программы заключается в том, что она конкретизирована и направлена на организацию потребностей старших дошкольников. В ней предусматривается широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности. Особое значение придается в данной программе усвоению художественно – творческого опыта, обучению приемам художественно – творческих действий. На протяжении всего обучения применяются такие методы и педагогические технологии, как личностный и дифференцированный подход, обучение в содружестве. Так же для улучшения восприятия и более близкого ознакомления воспитанников с изобразительным искусством планируются посещения выставок. Все это в целом является мощным стимулом для развития познавательного интереса к искусству.

Педагогическая целесообразность реализации программы очевидна, так как обучающиеся получают дополнительные знания по таким направлениям, как изобразительное искусство, декоративно-прикладное творчество, повышая свой образовательный уровень по истории искусств. Каждая программная тема реализуется в изобразительных, декоративных и конструктивных видах деятельности, что способствует вариативному подходу к осмыслению той или иной развивающей воспитательно-образовательной задачи. Такой подход позволяет оптимизировать художественное воспитание дошкольников, улучшить качественные характеристики образов, создаваемых детьми, повысить креативность, инициативность, самостоятельность и ответственность каждого ребенка (базисные характеристики личности). Программа составлена в контексте ФГОС ДО, следовательно, отражает новые идеи, подходы и рекомендации.

Отличительные особенности данной Программы: уже существующих в этой области заключается в том, что программа ориентирована на применение широкого комплекса различного дополнительного материала по изобразительному искусству. Процесс обучения изобразительному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил изобразительного искусства у обучающихся развиваются творческие начала. Каждое занятие направлено на овладение основами изобразительного искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой деятельности. Программа так же предусматривает занятия на открытом воздухе, когда любование природой связывается в сознании детей с пройденным материалом, а впечатления, полученные во время прогулки, непосредственно отражаются в детском творчестве.

Ещё одной особенностью является взаимосвязь всех разделов, так как реализация основных задач идет на разном содержании и с использованием разных средств обучения.

Программа ориентирована на развитие у старших дошкольников предпосылок к художественно-творческой деятельности на этапе завершения ими дошкольного образования.

Психолого-педагогическая характеристика дошкольников, для которых разработана данная программа.

Адресатом программы являются дети 6-8 лет, как мальчики, так и девочки, занимающиеся в разновозрастной группе, в том числе дети с ОВЗ. Программа ориентирована на развитие у дошкольников 6-8 лет не только умений и навыков в изобразительной деятельности, но и на развитие творческого потенциала каждого ребенка.

При наборе на обучение по данной программе требований к степени предварительной подготовки, уровню образования, степени сформированности интересов и мотивации к данной предметной области, наличия способностей, физическому здоровью детей не предъявляются.

Программа разработана для детей 6-8 лет, для которых свойственны следующие возрастные психолого-педагогические характеристики.

Произвольность поведения и психических процессов имеет решающее значение для успешности школьного обучения, ибо означает умение ребёнка подчинять свои действия требованиям учителя. В школе, как известно, ребёнок занимается не тем, чем хочется, а прилагает все усилия для достижения целей, поставленных учителем. Трудность в достижении и удержании таких целей

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа состоит в том, что не всё учебное содержание, даже при самой удачной методике, будет захватывающе интересно для всех детей. Поэтому ребёнок должен не только решать поставленную задачу по содержанию, например, аккуратно писать палочки, но и уметь заставить себя заниматься написанием палочек, когда на самом деле ему хочется рисовать что-то другое, например, самолёт.

Совершенствуется способность контролировать проявления непосредственных эмоциональных реакций.

Развивается система устойчивых чувств и отношений — глубокая и осознанная любовь к близким, включая иногда домашних питомцев; устойчивые отношения дружбы, включающие эмпатию.

Совершенствуется произвольность восприятия. Оно становится самостоятельным процессом. Ребёнок может произвольно ставить перед собой задачи на восприятие и использовать для этого специфические приёмы.

Формируется произвольность памяти и внимания, которое становится одной из важных составляющих готовности к школе.

Произвольность этих процессов выражается в том, что ребёнок может запоминать то содержание, которое ему в данный момент неинтересно и не нужно, и быть внимательным.

Психологическое отличие произвольных памяти и внимания от более ранних форм этих процессов в том, что раньше дети запоминали то, что «само запомнилось», и были внимательны, когда что-то приковывало их внимание. Теперь же ребёнок ставит перед собой особые цели — запомнить или быть внимательным — и стремится к их выполнению.

Дети также овладевают особыми приёмами управления своей памятью и вниманием.

На седьмом году жизни ребёнок практически овладевает всеми сторонами родного языка: звуковым составом, словарём, грамматическим строем. Развитие голосового аппарата ребёнка даёт ему возможность правильно произносить все звуки родного языка. В активном словаре ребёнка седьмого года насчитывается почти 3000—3500 слов. Достаточно развитой является грамматическая сторона речи ребёнка. Дети овладевают системой морфологических средств оформления грамматических категорий, усваивают типы склонений и спряжений, способы словоизменения; увеличивается объём сложных предложений.

Специалисты отмечают чуткость детей к языковым явлениям; например, она проявляется в их способности понимать и употреблять новые слова, их формы и сочетания по аналогии с ранее усвоенными словами, формами и их сочетаниями. Педагогам в работе с детьми седьмого года жизни важно использовать это языковое чутьё, а при решении некоторых задач делать на него ставку (например, упражняя детей в словообразовании, в употреблении имён существительных в родительном падеже и пр.).

Таким образом, в речевом развитии ребёнка 6—8 лет акцент перемещается на формирование осознанного отношения к языку, а также на дальнейшее развитие связной речи ребёнка, как диалогической, так и монологической. Овладение ребёнком разнообразными навыками связной речи позволяет ему осуществлять полноценное общение со сверстниками и взрослыми, даёт возможность делиться с ними накопленными знаниями и впечатлениями, а также получать необходимую и интересующую его информацию. Связная речь как бы вбирает в себя все

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
достижения ребёнка в овладении родным языком: усвоение звукового и словарного
состава, грамматического строя.

Мышление ребёнка после 5 лет, как уже отмечалось, отличается способностью удерживать в представлении цепочку взаимосвязанных событий. На этой основе формируются представления об изменениях признаков предметов, а также их количества.

Дети 6—8 лет могут оперировать количествами, увеличивать и уменьшать их, правильно описывать эти ситуации на языке математики как действия сложения и вычитания.

Ребёнок обретает способность оценивать сохранение количества в той или иной ситуации. Так, при переливании воды из одного сосуда в другой общее количество воды не меняется, а при отливании или доливании — уменьшается или увеличивается.

Большинство детей этого возраста обладают сильно развитым пространственным воображением по сравнению с более старшими детьми.

Арифметические задачи на сложение и вычитание в пределах первого десятка многие дети решают также на основе воображения и оперирования в уме описанными в условии задачи группами. При этом, если речь идёт о пирожках, они ответят на вопрос, с чем эти пирожки (хотя в условии об этом не говорилось), печёные они или жареные, большие или маленькие и какой формы. Разумеется, каждый ребёнок представляет себе свои пирожки — примечателен сам факт детализации подробностей, возникающих в представлении детей образов.

К концу дошкольного детства у детей формируется первичный целостный образ мира, в котором они живут, отражающий основные его закономерности.

Совершенствуются навыки произвольного контроля на всех этапах осуществления деятельности. Формируется произвольность внимания и памяти. Произвольное внимание необходимо в работе, так или иначе связанной с тем или иным образцом — наглядным или же заданным в форме словесной инструкции. Творческая работа без образца выполняется при желании и по желанию и потому не требует от ребёнка дополнительных усилий по организации собственного внимания.

Ребёнок учится принимать задачи, поставленные перед ним взрослым, что постепенно подготавливает его к принятию позиции ученика. Ориентация не только на внутренние побуждения, но и на внешние требования — важный этап становления деятельности и общей социализации.

Продолжает развиваться индивидуальная сюжетная и режиссёрская игра, которая также способствует психическому развитию ребёнка, развивая его познавательную сферу, символическое и наглядно-образное мышление.

Вместе с тем ведущую роль в развитии детей по-прежнему принадлежит совместной сюжетной игре. Реальные отношения, которые возникают у детей в игре, выполняют существенную роль в развитии коммуникативной и социальной компетентности ребёнка.

Игра основывается на активном сотрудничестве детей, требующем налаживания контактов и установления взаимопонимания, на общей ориентации ребёнка на сверстника.

Реализуемые в игре партнёрство и взаимодействие стимулируют развёртывание планирования, регуляции и контроля совместной деятельности и

тем самым обеспечивают увеличение времени, приходящегося на совместную игру по сравнению с индивидуальной.

Игровые замыслы детей 6—8 лет заметно отличаются от игровых замыслов детей среднего дошкольного возраста своей новизной, богатством и оригинальностью. Несмотря на то, что бытовые сюжеты остаются, они приобретают несколько другой характер. Помимо этого, появляются романтические, героические, фантастические сюжеты.

Появление таких сюжетов связано с тем, что, во -первых, реально накопившийся у детей игровой опыт значительно обогатился; во -вторых, дети приобрели многие знания и представления об окружающем их мире и о том, что находится за его пределами; в -третьих, после 6 лет жизни дети способны оперировать имеющимися у них представлениями, образами, реализуя их в разных взаимосвязанных событиях. Именно поэтому в играх детей этого возраста начинает ярко проявляться событийная сторона сюжета.

Следующая особенность заключается в том, что заметное расширение знаний об окружающем, особенно о человеческих действиях и взаимоотношениях, приводит к увеличению в игре числа ролей, необходимых, с точки зрения детей, для полноценной игры. Поэтому игровые группировки детей расширяются от двух-трёх до пяти-семи участников. Увеличение числа ролей усложняет ролевые отношения, усиливает необходимость чёткой координации действий всех участников игры.

Самостоятельно, без участия взрослых, дети в общих чертах могут обговаривать замысел игры, распределять роли и разыгрывать их. В играх старших дошкольников всегда есть лидер, который «двигает» сюжет. Остальные участники игры обычно «подстраиваются». Разногласия по поводу дальнейшего развёртывания сюжета дети этого возраста (в отличие от маленьких детей) улаживают без помощи взрослых. Дети, не разделяющие точку зрения лидера, пытаются найти аргументированные доказательства своего, на их взгляд более правильного, предложения по дальнейшему развитию сюжета, делают попытки отстоять свою точку зрения, скоординировать её с точкой зрения других партнёров по игре.

Поскольку старшие дошкольники уверены и самостоятельны в игре, то они совершенно по - иному относятся к участию в игре взрослого. Если у младших дошкольников игровой опыт был ещё несовершенен, и они почти всегда с большим удовольствием принимали в игру взрослого с его идеями, уступали ему даже главные роли, то шестилетние дети сами охотно занимают главные роли. Взрослый их устраивает в качестве советчика, не принимающего непосредственного участия в игре, но вовремя помогающего преодолевать сюжетные или организационные трудности. У детей формируются предпосылки учебной деятельности.

Изменения характеризуются развитием так называемого внутреннего плана действий — способностью оперировать в уме, а не только в наглядном плане различными представлениями.

Дальнейшее развитие и усложнение этих образований создаёт к 6 годам благоприятные условия для развития рефлексии — способности осознавать и отдавать себе отчёт в своих целях, способах их достижения, полученных результатах, переживаниях, чувствах и побуждениях; для морального развития. Этот период во многом предопределяет будущий моральный облик человека и в то же время исключительно благоприятен для педагогических воздействий.

По данным многих авторов, детям седьмого года жизни вполне доступно полноценное моральное поведение, т. е. соблюдение норм при отсутствии внешнего контроля и принуждения и вопреки собственным желанием и интересам. У многих детей уже имеются или складываются те внутренние механизмы, которые позволяют им удерживаться от соблазна нарушать норму и свободно делать правильный моральный выбор.

Первое условие соблюдения норм — это знание и понимание детьми моральных предписаний и требований, т. е. того, что хорошо, а что плохо. Они являются основанием для оценки поступков с точки зрения их соответствия требованиям морали — поступков других и самого себя. А оценка предполагает не только знания о том, как следует оценивать явление, но и такой субъективный момент, как отношение к тому, что оценивается, испытывает ли человек отвращение к нарушению нормы или, наоборот, смотрит на это снисходительно.

Первая особенность морального сознания детей седьмого года жизни — это расхождение между знанием норм и личным отношением к их соблюдению и нарушению.

Поэтому появление правильной моральной оценки других требует формирования у ребёнка личного отрицательного отношения, искреннего осуждения им фактов нарушения норм и такого же личного, искреннего одобрения фактов бескорыстного соблюдения этих же норм.

Развитие личности характеризуется формированием дифференцированного отношения к сверстникам и ко многим взрослым, к одним из которых ребёнок безразличен, других он любит, к третьим испытывает неприязнь. У ребёнка формируется отношение к литературным героям и некоторым произведениям искусства, к природным явлениям и предметам техники, к поступкам других людей, к себе самому и ко многому другому. Это отношение может быть чётко выраженным и осознанным или почти не проявляться; может быть эмоционально окрашенным или, скорее, рациональным; положительным или отрицательным и т. д.

У ребёнка продолжает формироваться его образ Я. Развивается и изменяется образ Я-потенциального, т. е. того, каким ребёнок хочет себя видеть.

Ребёнок стремится к тому, чтобы этот образ стал позитивным. Каждый ребёнок нуждается в поддержке взрослыми убеждения в том, что в нём много хорошего, а также в том, чтобы взрослые сообщали о его достоинствах другим детям, родителям. Важной педагогической задачей становится воспитание у каждого ребёнка чувства уверенности в том, что взрослые (воспитатели, родители) его уважают.

Образ Я-потенциального является психологической предпосылкой становления учебной мотивации. Дело в том, что учиться ребёнка побуждает не только и не столько интерес к изучаемым дисциплинам. Вряд ли старательное выписывание палочек и букв может представлять для детей особый интерес. Побуждением к учению, овладению новыми знаниями и умениями является желание видеть себя «умным», «знающим», «умеющим». Вы, возможно, обращали внимание на то, что некоторые дети хвастаются, до скольких они умеют считать, сколько букв знают и как охотно они готовы научиться ещё чему-нибудь. Причина такого отношения ребёнка к собственным возможностям лежит в том, что он как бы видит себя в ближайшем будущем более умным, знающим и компетентным, чем в данный момент. Иными словами, в его образ «себя», каким он хотел бы

стать, входит владение новыми знаниями и умениями. И это стремление видеть себя более продвинутым и совершенным и тем самым соответствовать своему представлению о том, каким он может и хочет стать, является мощным побуждением учебной деятельности.

Благодаря педагогическим усилиям создаются условия для воспитания доброжелательного отношения ребёнка к другим детям, уважения прав сверстников, формируется установка на сотрудничество. Дети овладевают навыками совместной деятельности, понимают её преимущества.

Меняется отношение к взрослому как безусловному авторитету. Взрослый принимается детьми в качестве советчика, равноправного партнёра и ценится детьми за умение решать организационные вопросы, придумывать интересные сюжеты для игр, организовать интересное дело. Уважение к авторитету взрослого поддерживается именно такими его способностями.

Уровень программы, объем и сроки реализации программы.

Данная программа реализуется на ознакомительном уровне.

Объем программы: 36 учебных часов.

Срок реализации: 01.09.2023 г. – 31.05.2023 г.

Формы обучения – очная, возможно использование дистанционной.

Режим занятий

Продолжительность занятия	Периодичность в неделю	Всего занятий в год
30 мин	1 раз	36

Особенности организации образовательного процесса

Образовательная деятельность по данной программе организуется в разновозрастной группе (дети 6-8 лет) с постоянным составом до 14 человек. Используются такие виды занятий, как теоретические, практические, тематические занятия, выполнение самостоятельной работы.

1.2. Цели и задачи реализации Программы

Цель программы формирование изобразительных умений и навыков, художественного мышления через различные способы изобразительной деятельности, приобщение к миру прекрасного, знакомство с различными видами изобразительного искусства, развитие художественно-эстетического вкуса у дошкольников и интереса к художественной деятельности.

Задачи программы:

Обучающие:

- обогащать восприятие детей художественными впечатлениями и способствовать эмоциональному (чувственному) постижению ребёнком окружающей его действительности;
- познакомить детей с различными видами изобразительного искусства (живопись, графика, коллаж и др.);
- приобщать детей к национально-региональному и мировому художественному наследию;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

- формировать культуру творческой личности (самореализация личности);
- Формировать умения и навыки детей в изобразительных, декоративных и конструктивных видах творчества.

Развивающие:

- развивать художественный вкус, творческие способности и личностные качества;
- развивать образное мышление и воображение;
- развивать у детей эстетическое восприятие окружающего мира.

Воспитательные:

- воспитывать и развивать эстетические чувства;
- воспитывать аккуратность при работе с художественными материалами.

Принципы и подходы к формированию Программы.

В соответствии с обновленными идеологическими положениями в ФГОС ДО Программа сформирована в соответствии с основными **принципами** дошкольного образования:

- полноценное проживание ребенком всех этапов детства (младенческого, раннего и дошкольного возраста), обогащение (амплификация) детского развития;
- построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка, при котором сам ребенок становится активным в выборе содержания своего образования, становится субъектом образования (индивидуализация дошкольного образования);
- создание и сотрудничество детей и взрослых, признание ребенка полноценным участником (субъектом) образовательных отношений;
- поддержка инициативы детей в различных видах деятельности;
- сотрудничество ДОО с семьей;
- приобщение детей к социокультурным нормам, традициям семьи, общества и государства;
- формирование познавательных интересов и познавательных действий ребенка в различных видах деятельности;
- возрастная адекватность дошкольного образования (соответствие условий, требований, методов возрасту и особенностям развития);
- учет этнокультурной ситуации развития детей.

Программа сформирована в соответствии с методологическими подходами: культурно-исторический, личностный и деятельностный.

Культурно-исторический подход определяет развитие ребенка как «процесс формирования человека или личности, совершающийся путем возникновения на каждой ступени новых качеств, специфических для человека, подготовленных всем предшествующим ходом развития, но не содержащихся в готовом виде на более ранних ступенях».

Личностный подход исходит из положения, что в основе развития лежит, прежде всего, эволюция поведения и интересов ребенка, изменение структуры направленности поведения. Поступательное развитие ребенка главным образом происходит за счет его личностного развития. В дошкольном возрасте социальные мотивы поведения развиты еще слабо, а потому в этот возрастной период деятельность мотивируется в основном непосредственными мотивами. Исходя из этого, предлагаемая ребенку деятельность должна быть для него осмысленной, только в этом случае она будет оказывать на него развивающее воздействие.

Деятельностный подход рассматривает деятельность наравне с обучением как движущую силу психического развития ребенка. В каждом возрасте существует своя ведущая деятельность, внутри которой возникают новые виды деятельности, развиваются (перестраиваются) психические процессы и возникают личностные новообразования.

1.3. Содержание Программы

Определяется **годовая тематика занятий**, для детей 6-8 лет – **«Художник и природа пяти континентов»**.

Система художественно-творческих заданий имеет концентрический принцип построения. Все занятия поделены на тематические блоки. Каждая новая ступень вбирает в себя основное содержание предыдущих, раскрывая его на новом уровне сложности.

I тематический блок «Мир природы» – 8 занятий.

(Образы природы в жизни, искусстве и детском творчестве)

II тематический блок «Мир животных» – 8 занятий

(Образы животных в жизни, искусстве и детском творчестве)

III тематический блок «Мир человека» – 7 занятий

(Образ человека и мир его предметного окружения в жизни, искусстве и детском творчестве)

IV тематический блок «Мир искусства» – 7 занятий

(Образы литературы, кино, музыки и театра в изобразительном искусстве и детском творчестве)

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма контроля
		Всего	Теория	Практика	
I блок «Мир природы»					
1	Рисунок на свободную тему	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Краски неба и краски моего настроения	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	Ковёр из осенних листьев	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
4	Деревья долгожители	1	0,6	0,4	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	Букет цветов	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Натюрморт в тёплой или холодной гамме	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

7	Ваза с плодами	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Зеркало природы – вода	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
II тематический блок «Мир животных» (Царство волшебницы Фауны)					
1	Перелётные птицы	2	0,3	0,8	Коллективная композиция «Перелётные птицы»
2	Букашки-таракашки	1	0,3	0,7	Выставка
3	Кто на себе дом носит?	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Рыбы коралловых рифов. Акулы	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
5	Кто сказал «Мяу»	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
6	Конь-огонь	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
7	Слоны, жирафы, носороги	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
8	Чудо-зверь (фантастическое животное)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
III тематический блок «Мир человека» (Мир фантазий и увлечений)					
1	Парный портрет. Моя семья	2	0,3	0,8	Выставка творческих работ
2	В стране Лилипутии. (Я-великан)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
3	В стране Великании. (Я-великан)	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
4	Холодное царство	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
5	Шахматное королевство	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

6	Музыка в красках	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
7	Царство волшебных букв	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)					
1	Человек в движении	1	0,2	0,8	Выставка творческих работ
2	Как много в мире стран	1	0,2	0,4	Выставка творческих работ
3	Русский сувенир. (Матрёшка)	2	0,3	0,8	Выставка работ мастеров рус. промыслов
4	«В гостях хорошо, а дома лучше»	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
5	Сказки и мифы народов мира	1	0,4	0,6	Выставка творческих работ
6	Мой дом. (Мой детский сад)	2	0,3	0,8	Выставка творческих работ
7	Космический транспорт	1	0,3	0,7	Выставка творческих работ
Итого:		36	12,0	24,0	

Содержание учебного плана

Каждое занятие делится на теоретическую и практическую часть.

Теоретическая часть представляет собой процесс знакомства с новыми лексическими единицами и речевыми образцами. Теоретическая часть занимает не более 5 – 7 минут.

Практическая часть – это смена различных видов деятельности, направленных на закрепление лексических единиц и речевых образцов английского языка. Практическая часть занимает 25-23 минуты.

В тематическом блоке «Мир человека» тема «Мир глазами художника» одно занятии теоретическое.

Особенности организации практической деятельности детей

Впечатления, полученные в результате организованного процесса восприятия произведений изобразительного искусства или объектов живой природы, позволяют создать на занятии условия, благоприятные для продуктивного творчества.

Дошкольник – активный и неуемный «почемучка», ему все хочется знать, все

потрогать и, если можно, «попробовать на зуб». Эти экспериментаторские особенности возраста педагог может эффективно использовать. Работа по Программе предусматривает показ детям произведения искусства в подлиннике, а не по репродукциям (для начала это будут произведения самого педагога или творческие работы детей прошлых лет). Ребенку важно потрогать скульптуру руками: «Как это сделано?», «Почему так сделано?», «Как сделать так же?», «Как рисуют углем?» - это те вопросы, которые должны исходить от малыша, тогда его созидательная работа будет более продуктивной, поскольку целевой ориентир деятельности выбран самим ребенком.

Показ приемов работы должен быть вариативным, не следует замыкаться на каком-то конкретном образце. Педагог помогает детям выявлять свойства художественных материалов, чтобы ребенок смог воспользоваться ими для реализации своего творческого замысла.

В течение каждого года дети 5-6 лет осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с разнообразными художественными материалами (гуашь, акварель, пластилин, глина, восковые мелки, уголь, сангина, пастель, цветная бумага и т.д.). Многообразие форм работы помогает детям «искать себя в материале».

Во время практических работ важно свести к минимуму заимствование детьми композиционных штампов, возможность подражать другим детям. В процессе анализа результата детского творчества одобряются работы, в которых изображение не статично, а динамично, поощряется композиционная оригинальность и самостоятельность в выборе сюжета.

В содержании занятий по данной программе предусмотрены как получение теоретических знаний, так и практическое изготовление поделок, экскурсии в художественный музей, выставки детских работ; встречи с руководителем художественного музея.

Отдельные темы приурочены к конкретным мероприятиям: День Матери, Новый год, Международный женский день и т.п.

Каждое занятие предусматривает 3 этапа работы: подготовку, проведение занятия, подведение итогов. Подготовка включает в себя чтение литературы, рассматривание иллюстраций, беседы с детьми.

Учет возрастных особенностей детей требует широкого применения наглядных методов и приемов, которые важны для развития творческого потенциала ребенка.

Наиболее приемлемыми формами проведения занятий являются: экскурсии и «творческая мастерская» – практические занятия. «Творческая мастерская» является новой формой взаимодействия с детьми дошкольного возраста. С детьми вырабатывается порядок и организация совместной деятельности, что повышает детскую творческую активность, позволяет формировать интегративные качества личности.

Формированию заинтересованности, чувства ответственности в старшем дошкольном возрасте к результатам практической деятельности помогают коллективные виды работ, когда над одним замыслом работают двое, трое или вся группа детей. Методика организации коллективных видов деятельности на начальном этапе предполагает ведущую роль педагога: он выступает как режиссёр, распределяет обязанности среди участников проекта. Со временем дошкольники

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа набирают опыт самостоятельных совместных действий. Коллективные работы, созданные всей группой, как правило, больших размеров, красочны, декоративны и выразительны.

Основное внимание уделяется практическим занятиям в «мастерской» с природным и бросовым материалом. Практические занятия дают дошкольникам возможность проявить свои творческие способности, получить и закрепить умения и навыки. При подведении итогов дети готовят творческие тематические выставки, создают коллективные композиции.

Занятия организуются с использованием нетрадиционных техник изображения: пластилин графий, рисование пальчиками, рисование ладошкой, тычками, оттиски поролоном, смятой бумагой, рисование восковыми мелками, свечой, монотипия предметная, клякс графия, отпечатки листьев и др.

Содержание Программы насыщено, интересно, эмоционально значимо для дошкольников, разнообразно по видам деятельности и удовлетворяет потребности каждого ребенка в реализации своих художественных желаний и возможностей.

I тематический блок МИР ПРИРОДЫ

Занятие 1. ВВЕДЕНИЕ (Рисунок на свободную тему)

Содержание. Это занятие является вводным в проблематику первого тематического блока. После выполнения рисунка на свободную тему вспомните с детьми наиболее интересные занятия предыдущего года, спросите у них, что они любят рисовать больше всего? Показывая детские рисунки предыдущих лет, попросите детей выполнить на небольшом листе (1/4 альбомного листа) свой автопортрет «Я — художник». Обратите внимание на фон — окружение: все в рисунке должно говорить о том, что изображенный человек любит рисовать (картины на стене, карандаши на столе, кисточка в руках и т.п.).

Задание. Рисунок на свободную тему (диагностика творческого развития детей, 5—10 минут). Изображение портрета художника (автопортрета) «Я — художник». Возможно оформление индивидуальных работ в коллективную композицию «Наша группа», «Мы художники».

Материалы. Для рисунка на свободную тему — бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета — бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции — ватманский лист.

Занятие 2. ОБРАЗЫ НЕБА (Краски неба и краски моего настроения изменчивы. Небесные переливы)

Содержание. Рассмотрите репродукции небес, обратите внимание на то, как меняются краски неба в зависимости от времени суток (Н. Рерих, К. Юон, К. Моне и др.). Показывая утренние, полуденные и вечерние картины природы, спросите детей, какому времени суток они соответствуют? Обратите внимание на то, что в зависимости от красок природы (туман, закат солнца, непогода, солнечный день и т.п.) меняется и наше настроение.

Вместе с детьми вспомните приемы работы в технике «по-сырому», покажите этапы работы: влажной губкой или кистью смочите лист бумаги, не дожидаясь, когда он высохнет, нанесите одну краску за другой, вливая один цвет в другой. Можно поднять лист или наклонить его так, чтобы краски текли по листу и оставляли цветные переливы.

Задание. На всей поверхности листа изображение «цветового подмалевок» с ярко выраженным настроением (волнение, грусть, печаль, возмущение, восторг и т.п.). Выполнение одного или двух разнохарактерных цветковых подмалевок: «Небо на закате», «Утреннее, сонное, туманное небо», «Бой облаков».

Материалы. Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.

Занятие 3. ОБРАЗЫ ЗЕМЛИ (Ковер из осенних листьев)

Содержание. Покажите осенние картины природы (И. Левитан, И. Грабарь, владимирские пейзажисты и др.), фоторепродукции ранней, золотой и поздней осени. Обратите внимание на то, как меняются краски земли за три осенних месяца: от насыщенных желто-красных, золотых до блекло-коричневых. Вспомните смешение основных цветов (красного, синего, желтого) с целью получения дополнительных (зеленого, оранжевого, фиолетового). Анализируя наглядные пособия «Смешение цветов с черной и серой», спросите детей, что будет с желтой краской, если ее смешать с черной, с серой (она превратится в зеленую), оранжевая, смешиваясь с черной, становится коричневой. Покажите приемы смешения этих красок.

Занятие пройдет более живо, если принести букеты осенних листьев и рассмотреть окраску как ярких листьев, так и сухих, имеющих темные, блеклые оттенки. Попросите детей найти на листьях полученные в результате смешения красок оттенки.

Задание. Изображение одного или двух цветковых подмалевок — ковров из осенних листьев. Ковер «Золотая осень» получится на основе смешения красной и желтой красок, желтой и синей, ковер «Унылая пора» — в результате смешения основных цветов с черной и серой красками. Смешение красок производится на всей поверхности листа, кисточка оставляет след — мазок — листочек.

Материалы. Бумага цветная, гуашь, кисти.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ДЕРЕВЬЕВ (Деревья долгожители.)

Содержание. Занятие можно организовать как путешествие в Африку или на другие континенты, где растут необычные деревья — кипарисы, пальмы, лианы, пробковые деревья, баобабы и др. Расскажите любопытные факты о необычных деревьях, например, ствол баобаба в окружности бывает до 25—40 метров, живет это дерево 5 тысяч лет, его плоды съедобны. Из волокон коры жители африканских саванн изготавливают веревки и грубые ткани.

Дайте представление об искусстве силуэта. Проанализируйте произведения художников, работающих в этой технике (Ф. Толстой, Е. Кругликова, Г. Нарбут и др.). Покажите приемы работы с цветной бумагой и ножницами: на черном или коричневом листе простым карандашом рисуют контур того или иного экзотического дерева (пальма, кипарис, баобаб и т.п.) и профиль земли, на которой он растет. Затем изображение вырезают и наклеивают на рисунок занятия 2 «Небесные переливы» (можно наклеить силуэт дерева на лист белой или цветной бумаги).

Задание. Нарисовать и вырезать силуэт дерева и наклеить его на цветной фон, в зависимости от которого придумать рисунку название («Дерево на закате», «Сильное дерево», «Дерево в плохую погоду», «Дерево разговаривает с солнышком» и т.п.).

Материалы. Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки занятий 2, 3).

Занятие 5. ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Букет цветов)

Содержание. Осенью много цветов, поэтому желательно принести несколько букетов цветов на занятие или рассмотреть их. репродукции.

Занятие можно организовать как путешествие на Дальний Восток в Страну восходящего солнца — Японию. Осенью японцы отмечают Праздник хризантем. Хризантема у японцев символизирует радость. Поэтому получить в подарок букет цветов — это значит получить пожелание хорошего настроения.

Древнейшее японское искусство расстановки цветов в вазах называется икебана («жизнь цветов»), В композиции икебана присутствует, как правило, три обязательных элемента, обозначающих три начала: Небо, Землю и Человека. Они могут воплощаться цветком, веткой и травой. По традиции в икебанае обязательно воспроизводится время года, а сочетание растений образует общеизвестные в Японии символические благопожелания: сосна и роза — долголетие; пион и бамбук — процветание мира; хризантема и орхидея — радость; магнолия — духовная чистота и др.

Внимательно рассматривая с детьми живые цветы или их репродукции, обратите внимание на конструкцию головки цветка, на то, как из ее серединки расходятся лепестки, словно солнечные лучики. Прочитайте стихи про цветы (например, В. Рождественского «Астра», Е. Серова «Ромашки» и др.). Покажите приемы работы ножницами при вырезании методом снежинки плавных контуров лепестков (астра, ромашка) и зубчатых (гвоздика, василек). Продемонстрируйте метод получения симметричного изображения на примере вырезания вазы: лист сложите пополам, на нем простым карандашом изобразите контур вазы, а затем по контуру вырежьте.

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изготовление разных по форме цветов (складывание листа и вырезание лепестков методом снежинки). Возможно оформление цветов в коллективную композицию «Цветы в вазе, в корзине», «Гирлянда из цветов» и т.п. По аналогии с японским искусством составления цветов — икебана — подбор цвета соответствует тому или иному времени года (букеты цветов под названиями «Теплая осень», «Цирк», «Праздник» и др. выполняют в теплом колорите, букет «Утро», «Снежная королева» и др. — в холодном.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этой работы в смешанной технике: восковые мелки + акварель, тогда рисунок на тему «Букет цветов» выполняют с натуры (по поводу натуры) индивидуально.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ЦВЕТОВ (Букет цветов. Натюрморт в теплой или холодной гамме)

Содержание. Принесите на занятие живые цветы (хризантемы, гладиолусы, астры и др.), вместе с детьми полюбуйтесь их красотой. Эмоциональный характер процессу любования цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: И. Грабарь «Хризантемы», В. Ван Гог «Подсолнухи», А. Головин «Флоксы», А. Дейнека «Гладиолусы с рябиной», М. Сарьян «Цветы» и др. Обратите внимание на то, что ограничение цветовой палитры, например использование в работе только теплых

оттенков или только холодных (колорит), помогает художнику выразить свое душевное состояние (состояние покоя - краски разбеленные, нежные; состояние веселья - краски контрастные: светлые и темные, теплые и холодные и т.п.).

Колорит - система цветовых сочетаний в произведениях изобразительного искусства, одно из важнейших средств эмоциональной выразительности — может быть теплым (преимущественно оранжевые, желтые и красные тона) и холодным (преимущественно синие, зеленые, фиолетовые тона), спокойным и напряженным, ярким и блеклым, основанным на локальных (декоративных) цветах и на использовании тональных отношений и т.п.

Обратите внимание на то, как каждый художник по-своему передает свое отношение к цветам, изображая натюрморт в присущей ему манере. Попросите детей угадать творческий почерк того или иного художника, глядя на его картину. Например, продемонстрировав еще раз вышеперечисленные натюрморты, покажите «Ирисы» Ван Гога, но не называйте автора. Попросите детей определить, какой художник написал этот натюрморт.

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядные пособия «Живописная фактура» и «Теплые и холодные цвета».

Попросите детей дать определение натюрморту, обобщив сказанное, дайте свое определение этому слову (натюрморт — жанр изобразительного искусства, посвященный изображению неодушевленных предметов (утварь, плоды, букеты цветов, атрибуты какой-либо деятельности и т.д.). Попросите ребят придумать название к своему будущему натюрморту. Заострите их внимание на выборе теплой или холодной гаммы цветов в зависимости от замысла, на возможности выполнения работы двумя красками (например, синей и белой; зеленой и серой; коричневой и белой и т.п.) или тремя (красной, желтой и белой; синей, желтой и серой и т.п.).

После того как дети нарисуют цветы, вместе с ними проанализируйте, соответствует ли их первоначальное название рисунка (замысел) конечному результату. Анализируя рисунки дошкольников, дайте им образные названия («Радостные цветы», «Нежные тюльпаны», «Гордые гладиолусы», «Веселые цветы», «Красочный букет» и т.п.).

Задание. Изображение букета цветов гуашью теплых или холодных оттенков с натуры или по поводу натуры, или по представлению с ярко выраженной эмоциональностью.

Материалы. Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов важно, чтобы в арсенале ребенка была серая краска, педагог должен подготовить ее заранее).

Занятие 7. ОСЕННИЕ ДАРЫ (Ваза с плодами)

Содержание. Богата осень дарами. Принесите на занятие различные фрукты и ягоды (яблоки, груши, бананы, персики, гроздья винограда, веточки рябины и т.п. или их муляжи). Многие фрукты и овощи приехали к нам из разных стран мира, с других континентов: бананы и кокосы — из Африки, кофе — из Америки, виноград, лимоны, мандарины и апельсины, груши — из европейских государств (Болгарии, Греции или южных областей России и т.д.).

Разложите фрукты (или их муляжи) на подносе или в красивой вазе. Рассмотрите внимательно их форму и цвет, дайте детям возможность потрогать их руками, скушать дольку яблока или ягоду винограда и др.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

Рассматривая натюрморты, выполненные разными художниками (И. Хруцкий, Я. Иордане, И. Машков и др.), обратите внимание на то, что художникам удается передать идею изобилия и богатства природы за счет изображения большого количества плодов и фруктов на небольшом пространстве.

Это задание можно выполнить с использованием различных художественных материалов: в технике аппликации, лепки (по мотивам изразцов), красками и др.

Перед практической работой покажите приемы работы тем или иным материалом.

Если практическую работу дети будут выполнять из цветного пластилина, то покажите и проанализируйте репродукции русских изразцов с изображением чаши (вазы) с плодами. Покажите приемы украшения квадратного (круглого, прямоугольного) картона, обратите внимание на украшение каймы изразца.

Задание. Лепка рельефа по мотивам русских изразцов «Ваза с плодами», «Изобилие» и другие материалы.

Материалы. Пластилин (глина), картон или др.

Примечание. Возможно изображение натюрморта гуашью или пастелью с натуры, по поводу натуры, по представлению («Ветка рябины в вазе (туесе)», «Овощи на столе» и т.п.) или выполнение этого задания в технике аппликации («Ваза с фруктами») коллективно или индивидуально.

Занятие 8. ЗЕРКАЛО ПРИРОДЫ — ВОДА (Отражение)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми репродукции картин природы, на которых изображено отражение деревьев, облаков и т.п. в воде (реке, озере, лужице и т.п.). Рассматривая пейзаж, например, И. Левитана «Большая вода» и др., обратите внимание на то, что отражение в воде — это перевернутый мир.

Покажите прием получения зеркального отражения в технике монотипии. Согните альбомный лист пополам (по большой или маленькой стороне). На одной из сторон гуашевыми красками нарисуйте уголок природы (елку на горе, березы на закате и т.п., при этом важно, чтобы обязательно была изображена земля), затем смочите вторую половину листа разбавленной голубой краской (или просто водой), после чего сложите лист по линии сгиба и прижмите рукой так, чтобы рисунок отпечатался на смоченной половине листа. Затем разомкните половинки и посмотрите на получившийся оттиск; если зеркальный отпечаток получился нечетко, можно гуашью подправить изображение.

Задание. Изображение отражения в воде деревьев, трав, цветов и т.п. Можно, используя метод монотипии, сделать зеркальный отпечаток того или иного пейзажа.

Материалы. Бумага, гуашь (акварель).

Примечание. Возможно выполнение этого задания любыми живописными или графическими материалами.

Занятие 9. ОБРАЗЫ ПРИРОДЫ (Портрет волшебницы Природы в осенних нарядах)

Содержание. Покажите и проанализируйте необычные произведения Д. Арчимбольдо, который для создания портретных образов использовал фрукты и овощи.

Задание. Изображение портрета волшебницы Природы в осенних нарядах (волосы — колоски или стебли цветов, глаза — листочки, бусы — ягоды, серьги — грозди винограда, на голове венок из различных трав и цветов, платье украшено сочными

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
плодами и т.п.).

Материалы. По выбору детей.

II тематический блок МИР ЖИВОТНЫХ (Царство волшебницы Фауны)

Занятие 1. ОБРАЗЫ ПТИЦ (Перелетные птицы)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми изображения стаи птиц в полете (лебедей, гусей, цапель, журавлей и т.п.). Используя вырезанных из цветной бумаги птиц, поиграйте с детьми в игру «Догонялки»: размещая фигурки птиц в разных углах листа, в разном ритме, спросите детей: «Какая птица отстает? Какая самая сильная? Самая слабая?» и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких птиц в полете: разлетающихся в разные стороны, летящих одна за другой, одна летит впереди, другие отстают и т.п. (главное — на рисунке показать движение).

Материалы. Бумага, черный или коричневый фломастер или другие материалы.

Примечание. Возможно вырезание птиц из бумаги и составление композиций «Взлет птиц», «Приземление птиц», «Игра в догонялки» и т.п.

Занятие 2. ОБРАЗЫ НАСЕКОМЫХ (Букашки-таракашки. Мухи. Комары. Бабочки. Стрекозы и др.)

Содержание. Рассмотрите с детьми репродукции различных насекомых. Обратите внимание на красоту их окраски и необычное строение.

Прочитайте фрагменты произведений К. Чуковского («Муха-Цокотуха» и «Тараканище»), в которых в образной форме дается описание разных насекомых.

Покажите способы изображения стрекозы, комара, пчелы, бабочки, обратите внимание на узоры перепончатых крыльев.

Задание. Иллюстрация к любому произведению К. Чуковского про насекомых («Муха-Цокотуха», «Тараканище»),

Возможно выполнение этого задания в технике лепки, создание коллективной работы «Чаепитие у Цокотухи»: каждый ребенок индивидуально лепит того или иного насекомого и стул (табурет) для него, кто-то лепит стол и самовар, затем все работы оформляются в единую композицию.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.

Занятие 3. ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО МИРА (Кто на себе дом носит?)

Содержание. Загадайте детям загадку: «Кто на себе дом носит?» Рассмотрите репродукции улиток, черепах, раков и т.п. Если есть возможность, принесите на занятие разные по форме раковины, полюбуйтесь вместе с детьми их перламутровым блеском, приложив раковину к уху, послушайте «шум моря». Если в детском саду есть живой уголок, в котором живет черепаха, то вместе с детьми рассмотрите ее внимательно и попросите детей сделать зарисовки с натуры.

Задание. Изображение с натуры (по поводу натуры) больших и маленьких улиток (черепах, раков, крабов) с красивыми панци – ряжи - домиками или работа над композицией на тему «Улитки (черепахи, раки и т.п.) любят морскими цветами — актиниями, камнями, травинками, солнышком, луной» и т.п.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины больших и маленьких черепах (крабов или улиток), составление индивидуальных работ в общую

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
композицию, например «Черепашка-сын путешествует на спине черепахи-мамы»,
«Семья улиток любит цветком» и т.п.

Занятие 4. ОБРАЗЫ ПОДВОДНОГО ЦАРСТВА (Рыбы коралловых рифов. Акулы)

Содержание. Рассмотрите репродукции рыб, имеющих необычную форму и окраску. Особенно выразительны рыбы коралловых рифов (Тихий океан), они поражают зрителя своей красотой, словно дивные цветы украшают они подводное царство. Примечательны названия некоторых рыб: рыба-бабочка, рыба-еж, рыба-игла и т.п. Не менее интересны рыбы глубоководные, они имеют угрожающий вид и соответствующие названия: рыба-черт, рыба-дракон, рыба-острозуб и т.п.

Акулы — обитатели тропических морей. Несмотря на свой угрожающий вид, акула такая же заботливая мама, как и другие рыбы.

Напомните детям приемы работы в смешанной технике (восковой мелок + акварель).

Задание. Изображение разнохарактерных по форме рыб, рисунок на темы «Погоня», «Догонялки», «Танец» и т.п. Возможно изображение семьи акул «Мама-акула и детеныш», «Заботливая мама-акула» и т.п.

Материалы. Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение мозаичного образа рыбы из разных природных материалов, например, вдавливая в пластилиновую основу семечек тыквы, арбуза, подсолнечника и др.

Занятие 5. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Кто сказал «мяу»?)

Содержание. Кошку и собаку человек приручил в далекой древности, однако между собой эти животные часто не ладят. Рассмотрите с детьми репродукции разных пород кошек и собак, произведения художников-анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов и др.), обратите внимание на выразительность движений этих домашних животных. Попросите детей пластикой собственного тела передать те или иные движения, например, кошка потягивается, собака стоит на задних лапках, кошка лижет лапу, собака чешет за ухом и т.п. Можно вспомнить сюжет известной детям истории о незадачливом щенке, который не знал, кто сказал «мяу», и попросить выполнить к этому рассказу иллюстрации. Можно рассказать о необычных ситуациях, которые встречаются в жизни животных. Известны случаи, когда кошка воспитывает щенят, у которых умерла мама-собака, или, наоборот, собака воспитывает котят.

Задание. Изображение любого сюжета из жизни кошек и собак, например «Любопытный щенок», «Котенок играет в мяч», «Догонялки», «Погоня», «Мама-кошка ухаживает за щенками», «Мама-собака ухаживает за котятами» и т.п.

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины кошки и собаки, играющих в мяч, догоняющих друг друга, и т.п.

Возможно выполнение композиции «Кошка с котятами» или «Мама-кошка со щенятами», «Мама-собака с котятами». Занятие организуется на основе рассказа о том, как животные принимают в свою семью животных других пород. Известны случаи, когда свинья вскормила львят, кошка воспитывала цыплят, и т.п.

Занятие 6. ОБРАЗЫ ДОМАШНИХ ЖИВОТНЫХ (Конь-Огонь)

Содержание. Человек приручил лошадь в далекой древности. У разных народов (особенно тех, которые раньше вели кочевой образ жизни) лошадь является первым другом и помощником. Раньше на Руси состояние семьи оценивалось наличием лошади, людей называли лошадиниками (если у них была лошадь) и безлошадниками (если лошади не было).

Лошадь — незаменимый помощник крестьянина. Она — одно из самых красивых животных в мире.

Проанализируйте картины художников, на которых изображена лошадь (К. Петров-Водкин «Купание красного коня»; А. Пластов «Купание лошадей»; М. Греков «Головы белых лошадей», «Тачанка» и др.). Обратите внимание на то, как художники передают пластику лошади, грациозность ее фигуры, динамичность скачущей лошади.

Вспомните сказки, в которых лошадь является одним из главных героев («Сивка-Бурка», «Конек-горбунок», «Конь-огонь» и др.).

Покажите приемы изображения лошади, выполняя наброски лошади на доске в разных движениях.

Проанализируйте наглядное пособие «Лошади».

Задание. Изображение лошади в движении (например, «Полет над полями над лесами Коня-огня»; через цвет (растирая краску пальцем) и движение ног, головы, хвоста показать быстроту лошади — скачет, летит, словно луч солнца). Возможно выполнение иллюстрации к сказке П. Ершова «Конек-горбунок», изображение скачущей (летающей) лошади с всадником.

Материалы. Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.

Примечание. Возможна лепка из пластилина или глины лошади в движении.

Можно организовать занятие на основе анализа городецкой росписи, нацелить деятельность детей на создание бегущего (летающего) сказочного черного, красного или белого коня, или коня с всадником (при этом важно, чтобы дети не копировали образы коней народных мастеров, а создавали бы свои).

Занятие 7. ОБРАЗЫ ЭКЗОТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ (Слоны, Жирафы, носороги, бегемоты, львы, верблюды и т.п.)

Содержание. В Африке обитают необычные звери, которых в нашей стране можно встретить лишь в зоопарке или цирке, — это жирафы, слоны, носороги. Все они занесены в Красную книгу.

Рассмотрите репродукции этих животных, обратите внимание на строение их фигур. Спросите детей, кто видел этих животных в цирке или зоопарке? Попросите ребят пластикой собственного тела показать образ слона, обливающегося водой из хобота; жирафа, смотрящего вверх; носорога, роющего землю рогом, и т.п.

Задание. Изображение больших и маленьких жирафов, слонов или носорогов в их естественной среде обитания — африканской саванне или в зоопарке, или в цирке, например, «Семья жирафов па прогулке», «Слон стоит на шаре», «Слоны обливают малышей водой из хоботов», «Жирафы шепчутся», «Бедный носорог скучает в клетке» и т.п.

Материалы. Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная, обрывная).

Занятие 8. ОБРАЗЫ ФАНТАСТИЧЕСКИХ ЖИВОТНЫХ (Чудо-зверь)

Содержание. Рассмотрите с детьми произведения художников с изображением фантастических животных. Обратите внимание на то, что образ несуществующего

животного формируется на основе знаний о реальных зверях, птицах, насекомых, рыбах и т.п. Покажите репродукцию египетского Апопа — дракона подземного царства, который напоминал образ крокодила; греческого Кербера — собаки с тремя головами и хвостом в виде змеи; китайского дракона — символа счастья и благополучия, который изображался с головой льва, туловищем крокодила и крыльями птицы. Трехглавый Змей Горыныч в русских народных сказках — символ злых, подземных сил. Одна его голова изрыгает огонь (образ вулкана), другая — воду (образ водопада), третья — дым (образ пожаров на торфянике).

Покажите способ создания образа фантастического существа, комбинируя на листе части тела разных животных в одно изображение: голова — орла, туловище — верблюда, хвост — лошади, крылья — птицы и т.п.

Задание. Изображение фантастического животного. Соединяя части от разных животных, юный художник изображает несуществующее животное (например, голова — слона, туловище — крокодила или голова — поросенка, туловище — змеи, крылья — бабочки, хвост — рыбы и т.п.) и придумывает ему название (например, «Слонолет», «Бегемоторысь», «Бабочкослон», «Тигрожираф» и т.п. Названия могут отражать характер или настроение чудо-зверя (например, «Добрушка», «Весельчак», «Угрюмчик», «Хохотун», «Злюка» и т.п.).

Материалы. Бумага, восковые мелки, пастель или другие материалы.

Примечание. Можно организовать это занятие как путешествие в далекое прошлое к динозаврам.

Увлекательно пройдет занятие, если образ фантастического животного — дракона вы смастерите из листа мятой бумаги или газеты или журнальной страницы (лепка из мятого листа). Для этого возьмите лист, сомните его в комок. Отыщите один из концов листа, вытяните его так, чтобы получилась голова зверя. Затем вытяните противоположный уголок — это хвост, два других конца сомните так, чтобы было видно, что это две передние лапы.

Можно создать образ фантастического существа, вырезая его из белой или цветной бумаги. Для этого возьмите бумажный квадрат, сложите его по диагонали так, чтобы получился треугольник. Один угол треугольника сложите (методом обратной складки) так, чтобы получилась голова, из двух других вырежьте ноги. Ребро, получившееся во время складывания, разрежьте так, чтобы получились на спине горбы или рога.

Образ фантастического животного можно выложить из бумажных пластинок. Для этого возьмите лист, сложите его пополам и разрежьте в произвольном порядке: отрежьте уголок, квадрат, овал и др. Попросите детей из получившихся осколков выложить образ какого-нибудь фантастического животного (при этом важно, чтобы в составлении образа зверя принимали участие все нарезанные бумажные пластины).

Занятие 9. ОБРАЗЫ ЖИВОТНЫХ В ТВОРЧЕСТВЕ ХУДОЖНИКОВ АНИМАЛИСТОВ

Содержание. Познакомьте детей с произведениями известных анималистов (В. Ватагин, И. Ефимов, Е. Чарушин и др.). Обратите внимание на то, что каждому художнику присуща своя изобразительная манера. Показывая произведения двух художников, например Е. Чарушина и В. Ватагина, попросите детей угадать, какой рисунок кому принадлежит. Спросите у детей, какой художник-анималист им больше понравился?

Дайте представление о копии как о точном воспроизведении, повторении чего-нибудь, объясните, что художники выполняют копии с чужих рисунков для того, чтобы познакомиться с творческой манерой понравившегося художника, поучиться у него мастерству. Машины (типографские станки) могут делать много копий (показать одинаковые иллюстрации в двух или трех книгах или одинаковые открытки). Когда люди не имели таких станков, то им приходилось переписывать от руки книги и рисовать книжные иллюстрации.

Покажите и проанализируйте самые древние изображения животных — наскальные рисунки. (Пещерная живопись: Бык. Зубры. Лошадь. Олени и др. Палеолит. Пещера Ласко. Франция; Зубр или др. Пещера Альтамира. Испания или др.). Обратите внимание на передачу движения (бег, наклон головы и т.п.).

Задание. Выполнение копии с понравившегося изображения животного того или иного художника-анималиста (дети должны постараться с максимальной точностью передать образ нарисованного зверя).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

III тематический блок МИР ЧЕЛОВЕКА (Мир фантазий и увлечений)

Занятие 1. МОИ ДРУЗЬЯ (Парный портрет. Моя семья)

Содержание. Рассмотрите репродукции детских портретов (Д. Веласкес, М. Сарьян, З. Серебрякова, Д. Жилинский и др.), обратите внимание на среду, в которой находятся портретируемые (детская комната, сад, художественный или иной музей и т.п.), что держат в руках (куклу, мяч, воздушный шар, игрушечную машинку, кисточку, котенка и т.п.). Спросите детей, кого из своих друзей они бы хотели изобразить рядом с собой, в какие игрушки они любят играть больше всего и т.п. Попросить детей дать словесное описание будущего парного портрета. Поиграйте с ними в игру «Композиция будущей картины»: друзья или подружки жестами пытаются проиллюстрировать слово «дружба» (взяться за руки, положить руки на плечи друг друга, смотреть в сторону товарища, прижаться щеками друг к другу, держать в руках одинаковые предметы, например теннисные ракетки, мячи, обручи и т.п.).

Вспомните приемы работы цветными фломастерами: для того чтобы цветное изображение не получилось пестрым и дробным, в начале работы из набора фломастеров (набор не менее 12 цветов) отобрать предпочтительную палитру — холодные или теплые цвета. Композиция будет более целостна по цвету, если сначала весь рисунок будет выполнен черным (коричневым) фломастером, а затем раскрашен цветами выбранной палитры.

Задание. Изображение парного портрета «Я и мой друг», «Мы подружки», «Мы в музее», «Мы футболисты», «Теннисисты», «Я и мама», «Дед и я - рыбаки», «Я и моя собака», «Я и мой кот», «Я и наш попугайчик Кеша», «Я люблюсь бабочкой» и т.п.

Материалы. Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.

Примечание. Возможно выполнение портретов членов семьи (портрет папы, мамы, бабушки, дедушки, семейный портрет и др.)

Занятие 2. В СТРАНЕ ЛИЛИПУТИИ (Я - Великан)

Содержание. Каждый человек, умеющий фантазировать, может представить

страну Выдумляндию (Вообразию) и мысленно совершить по ней путешествие. Это может быть страна Лили-путя, где живут маленькие человечки, рядом с которыми ты кажешься великаном. У лилипутов такие маленькие дома-замки, что ты их можешь перешагнуть, а лилипутская корова разместится у тебя на ладони. Рассмотрите с детьми иллюстрации к произведениям Д. Свифта «Путешествия Гулливера» или Л. Кэррола «Приключения Алисы в стране чудес» и др., обратите внимание на методы сравнения и контраста, которые используют художники-иллюстраторы, чтобы подчеркнуть большой рост Гулливера или Алисы, они изображают их рядом с чем-то крошечным (маленькими деревьями, домом, кораблем, животным и т.п.).

Задание. Изображение человека во весь рост, который выше домов, деревьев и гор («Я — Великан») и т.п.

Материалы. Бумага, уголь или другие материалы.

Занятие 3. В СТРАНЕ ВЕЛИКАНИИ (Я - Лилипут)

Содержание. Путешествие продолжается. Страна Выдумляндия (Вообразия) может называться Великанией. Спросите детей, как выглядят жители этой страны (великаны), как бы чувствовал себя среди них обычный человек. Рассмотрите иллюстрации к произведению Г.-Х. Андерсена «Дюймовочка», или С. Лагерфельда «Чудесное путешествие Нильсона с дикими гусями», или Д. Свифта «Путешествие в Бробдингнег» и др. Обратите внимание на метод сравнения, который используют художники-иллюстраторы. Чтобы подчеркнуть крошечный размер Дюймовочки, Гулливера или Нильсона, их сравнивают с гигантским яблоком, гусем, осой или цветком. Попросите детей описать ту ситуацию, в которой бы они оказались, попав в страну Великанию. Попросите их описать сюжет будущей композиции, с кем бы они себя сравнили, чтобы (родитель смог догадаться, что вы находитесь в стране Великании. Предложите детям придумать название рисунку («Я и гигантская ваза», «Я и грозный жук-великан», «Я и больше меня по размеру груша», «Я сижу на лепестке цветка», «Я лежу на яблоке» и т.п.).

Задание. Изображение крошечного человечка, который ниже трав, цветов, меньше бабочки или комара, груши или вазы («Я — Лилипут», «Я как маленький гном») и т.п.

Материалы. Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.

Занятие 4 . ХОЛОДНОЕ ЦАРСТВО (Холодный колорит. Царство Живописи)

Содержание. Попросите детей представить сказочную страну, в которой живут Холодные краски.

Проанализируйте наглядное пособие по цветоведению «Холодные цвета». Спросите детей, почему одни краски называют теплыми, а другие холодными? Какие сказочные герои попросили бы вас украсить свое жилище (замок, терем, дворец) в холодной гамме цветов (Снежная королева, Дед Мороз, Снегурочка, Мальвина с голубыми волосами и т.п.)? Рассмотрите различные архитектурные постройки (в стиле готики, классицизма, рококо; древнерусская архитектура и т.п.).

Занятие можно организовать как путешествие в гости к Деду Морозу, который живет в Великом Устюге.

Можно организовать путешествие в мир образов сказочной Гжели и по мотивам этой росписи попросить детей украсить сказочное жилище в стране Холодных красок (Холодном королевстве).

Задание. Изображение сказочного архитектурного сооружения с использованием холодных красок (замок, терем или дворец для Снегурочки, Деда Мороза, Снежной королевы, Мальвины с голубыми волосами).

Материалы. Бумага, гуашь (холодные цвета).

Примечание. Можно выполнить это задание в технике аппликации, используя цветную бумагу холодных оттенков. Методом складывания листа бумаги гармошкой вырезать остrokонечные формы замка (в стиле готических храмов). Методом обрывной аппликации изобразить облака и контур земли (холмы, скалы и т.п.).

Занятие 5. ШАХМАТНОЕ КОРОЛЕВСТВО (Королевство Графики. Белое - на черном, черное - на белом)

Содержание. Принесите на занятие шахматы, рассмотрите все фигуры. Попросите детей «оживить» шахматные фигуры. Рассмотрите репродукции средневековых европейских костюмов, женские и мужские портреты в средневековых одеждах. Проанализируйте наглядное пособие «Черное - на белом, белое - на черном».

Задание. Изображение портрета Белого или Черного короля, или королевы (черное изображение на белом фоне, белое — на черном). Возможно выполнение портрета королевы Графики или семейного портрета («Моя мама — королева, папа — король, а я — принц (принцесса)»).

Выполнить образ Белой королевы или короля или королевы Графики можно белой гелиевой ручкой или белой гуашью на черной бумаге.

Материалы. Черная и белая бумага, ножницы, клей.

Примечание. Возможно выполнение этого задания белой гуашью на черном листе или черной гуашью (тушью, акварелью) на белом листе.

Занятие 6. СТРАНА ЧУДЕС (Музыкальная страна. Музыка в красках)

Содержание. Вместе с детьми внимательно послушайте небольшие фрагменты разных по характеру музыкальных произведений. Покажите несколько акварельных «цветовых подмалевков», выполненных в технике «по-сырому». Соотнесите музыкальные и изобразительные образы. Помогите детям ответить на вопрос: «Какие цветовые сочетания можно назвать грустными, веселыми, трагическими и т.п.?»

Напомните детям приемы работы акварелью в технике «по-сырому». Проанализируйте наглядное пособие «Теплые и холодные цвета».

Задание. Изображение двух акварельных подмалевков в технике «по-сырому», отражающих характер прослушанных музыкальных фрагментов.

Материалы. Бумага, акварель, кисти

Занятие 7. СТРАНА ЧУДЕС (Царство Волшебных букв. Мое имя)

Содержание. Спросите детей, какие буквы они знают, умеют ли они читать, писать свое имя, фамилию. Попросите их представить страну Чудес, в которой живут буквы, они умеют ходить, разговаривать, собирать цветы, по утрам умываются и чистят зубы. Спросите ребят, как бы могло называться такое царство (Азбука, Алфавит, Букварь). Волшебные буквы очень гостеприимны: когда вы окажетесь у них в гостях, они непременно поприветствуют вас и, выстроившись в ряд, составят ваше имя.

Рассмотрите с детьми книги, в которых первая буква на странице (буквица)

нарядно украшена.

Проанализируйте наглядное пособие «Виды шрифтов», покажите заголовки книг и журналов (например, «Веселые картинки»), Попросите детей, используя необычный шрифт, написать свое имя и украсить буквы.

Задание. Изображение шрифтовой композиции «Мое имя».

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие 9. ЧЕЛОВЕК В ДВИЖЕНИИ

Содержание. Во время прогулки понаблюдайте за движущимся человеком, птицами и животными, полюбуйте небесными переливами, рассмотрите разные деревья и т.п.

Игра «Отгадай-ка» — дети размышляют над вопросом: «О чем думает проходящий мимо человек (летающая птица, пробегающая собака и т.п.)?». Игра «Что чем?» — дети отвечают на вопрос: «Каким художественным материалом (углем, гуашью, акварелью, пастелью, цветной бумагой, пластилином и т.п.) художник изобразил бы идущего человека (воробья, голубя, небо, кору дерева и т.п.)?» Сбор природных материалов (шишек, веток и т.п.). Игра «Что на что похоже?» — дети, рассматривая найденные предметы, отвечают на вопрос: «На что (на кого) похож сучок (камень, снежинка, облако и т.п.)?»

Задание. Наблюдение за движущимся человеком. Выполнение зарисовок фигуры человека во время прогулки по парку, скверу, улице, приусадебному участку или рисование человека с натуры в кабинете-мастерской. Возможно выполнение композиции «Мама, папа, я — спортивная семья», «Наша группа на прогулке», «Мы играем в мяч», «Мы бегуны» и т.п. Главное в рисунке - динамичность композиции, стремление детей передать движение.

Материалы. Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.

IV тематический блок

МИР ИСКУССТВА «Мы путешественники»

Занятие 1. ПЯТЬ КОНТИНЕНТОВ (Как много в мире стран!)

Содержание. Внимательно рассмотрите с детьми глобус, найдите на нем нашу страну, столицу России — Москву, родное селение (область, край). Спросите ребят, знают ли они, на каком континенте мы живем (в Евразии), какие континенты они еще тают, показать их на глобусе (Африка, Америка, Австралия, Антарктида). Спросите детей, мечтают ли они о путешествиях, любят ли они путешествовать пешком, ходить в походы?

Рассмотрите репродукции туристического снаряжения, по возможности принесите их на занятие (рюкзак, палатку, удобную обувь, кеды, кроссовки, шляпу, солнцезащитные очки, котелок и т.п.), примерьте их.

Покажите репродукции красивейших мест нашей страны, древнейшие города Золотого кольца России, музеи под открытым небом, например архитектурные ансамбли Кижей, Владимира, Суздаля, Новгорода, Ростова и т.п.

Для того чтобы путешествовать, нужно быть в хорошей спортивной форме. Спросите детей, какие упражнения они выполняют на занятиях физкультуры, делают ли утром зарядку, какими видами спорта любят заниматься (футбол, теннис, игра в мяч, прыгание через скакалку, катание на велосипеде или роликовых коньках и т.п.)?

Проведите с детьми физкультминутку или поиграйте в игры «Море волнуется», «Раз, два, три — замри» и др. Обратите внимание на пластику фигуры в движении, покажите и проанализируйте произведения художников (А. Дейнека, Д. Жилинский и др.), на которых изображены спортсмены.

Задание. Выполнение композиций «Мама, папа, я - туристическая семья», «Пеший поход», «Мы идем мимо старинных построек», «Мы спортсмены», «Я еду на велосипеде мимо старинных построек», «Мы играем в мяч», «Я играю в теннис» и т.п. Главное на рисунке — это передача движения человеческой фигуры (наклон фигуры, бег, прыжок, взмах руки и т.п.).

Материалы. Бумага, уголь, сангина или другие материалы.

Занятие 2. РУССКИЙ СУВЕНИР (Матрешка)

Содержание. Спросите детей, какие сувениры они бы взяли с собой в путешествие по другим странам мира?

Внимательно рассмотрите с детьми матрешки (Семеново, Полхов- Майдан, Загорск или др.). Матрешка - традиционный русский сувенир, который олицетворяет собой образ нашей страны. Загадайте детям загадки о матрешке. Расскажите о ее символическом значении (матрешка — символ плодородия, изобилия, хранительница семейного очага - берегиня).

Проанализируйте с детьми наглядное пособие «Матрешки», обратите внимание на стилевое различие росписей различных народных промыслов.

Попросите детей изобразить профиль матрешки и украсить ее в стиле понравившегося промысла или в своем стиле.

Задание. Изображение матрешки по мотивам любого промысла или в свободном стиле.

Материалы. Бумага, цветные фломастеры или другие материалы.

Занятие 3. ЦВЕТЫ ВЕСНЫ («В гостях хорошо, а дома лучше»)

Содержание. Символом гостеприимства у многих народов является букет цветов. У нас в стране тоже принято встречать или провожать гостей цветами.

Принесите на занятие цветы тюльпанов, веточку сирени или черемухи и др. Эмоциональный характер процессу любования этими цветами могут придать музыкальные образы (пение птиц, звон колоколов и т.п.).

Рассмотрите с детьми репродукции произведений художников: П. Кончаловского «Сирень», В. Дмитриевского «Черемуха цветет», Д. Налбандяна «Сирень», А. Герасимова «После дождя», С. Герасимова «Сирень», М. Сарьяна «Цветы» и др.

Обратите внимание на то, как художники передают свое отношение к цветам. Одни букеты цветов выполнены преимущественно в холодном колорите, другие — в теплом, третьи — с использованием контрастной гаммы цветов. Спросите детей, какие краски они бы отобрали для изображения букетов под названиями «Праздник», «Утро», «Нежность», «Богатырь» и т.п.?

Напомните детям приемы работы гуашевыми красками методом мозаичной живописи. Проанализируйте наглядное пособие «Живописная фактура».

Принесите на занятие колокольчики, послушайте записи колокольных звонов.

Огни праздничного салюта всегда создают праздничное настроение. Покажите репродукции, на которых зафиксированы яркие огни салюта.

Попросите детей изобразить композицию, в которой бы чувствовался звон колоколов, торжественное или праздничное настроение.

Задание. Изображение древнерусского храма, колокольни («Колокольный звон», «Праздничный салют над храмом», «Я люблю храм» и т.п.)

Материалы. По выбору детей.

Примечание. Возможно изображение жениха и невесты с цветами на Красной площади или у могилы Неизвестного солдата и др.

1.4. Планируемые результаты.

К концу учебного года ребёнок 6-8 лет может:

- способен оценивать красоту произведений изобразительного и музыкального искусства, дизайнерских изделий, окружающих его объектов рукотворного мира;
- способен замечать изобразительно-выразительные средства (ритм, цвет, форму, композицию);
- способен к изобразительному творчеству самостоятельно определять цель своей работы (создаёт замысел), выстраивает и реализует цепочку своих действий по достижению замысла, включающий самостоятельный выбор изобразительных материалов.

Особенности и уровни развития детского изобразительного творчества рекомендуется определять по проявлению качеств детской художественно-эстетической одаренности до обучения в изостудии и по окончании её. С этой целью применяются методики диагностики и представлены в виде нескольких заданий, по выполнению которых можно отнести детей к *исходному, нормативному, высокому* (с ярко выраженной художественной одаренностью) уровням.

1. Диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков).

С целью выявления этих особенностей анализируются детские рисунки по замыслу, а при их отсутствии ребёнку предлагается нарисовать «что хочется», «о чем вы мечтаете», «что нравится или не нравится», и другие задания, стимулирующие желание ребенка выразить себя в рисунке. Фиксируются следующие типичные и индивидуальные проявления детского рисования, и дети дифференцируются на группы по уровням: исходный - И, нормативный - Н, высокий (для одаренных) - В, что служит основанием для дифференцированного, индивидуального обучения каждой группы детей по-разному.

Исходный уровень - ребенок изображает отдельные предметы, не связанные по содержанию, что можно определить, как «отражение предметного мира» и выражение интереса к отражению в рисунках наблюдаемой окружающей действительности.

Нормативный уровень - ребенок изображает образы и явления природы, что можно определить, как «отражение природного мира» и выражение интереса к отражению живых образов и более высокой зрительной чувствительности.

Высокий уровень - ребенок изображает человека, начиная с «головоногов», «схематичных человечков», иногда и шаблонных фигурок, но все они выразительны и отражают интерес ребенка к образу человека и к себе, что можно определить, как «самовыражение», как «выражение отношения к социальному миру», как проявление острой зрительной чувствительности как одаренности.

2. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке).

С целью выявления этих особенностей детского рисования применяется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.), задание которой заключается в предложении нарисовать с натуры натюрморт из 2-3 предметов, установленных «ближе –дальше». Возможны следующие варианты проявлений.

Исходный уровень - ребенок как бы «разбрасывает» изображения по листу бумаги, «перечисляет» все предметы, не заботясь о их пространственном расположении, что можно определить, как «экспериментирование, обыгрывание, исследование пространства листа бумаги», но не изображение пространственных отношений.

Нормативный уровень - ребенок как бы «устанавливает» предметы в ряд, располагая изображения в одну линию, что можно определить, как «фризовая композиция», которая по мнению исследователей характерна для детского рисования. Однако для одаренных детей - это приобретенный «шаблон» в процессе неадекватного обучения.

Высокий уровень - ребенок располагает, или пытается, или просит показать изображение предметов с их пространственными отношениями, с использованием некоторых закономерностей академического рисования с передачей «заслоняемости» и «непрозрачности» изображений, что можно определить, как «пространственное рисование» или наличие предпосылок к овладению им.

3. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета.

С целью выявления этих особенностей применяется методика Казаковой Р.Г. «Найди настроение в красках и нарисуй его». Ребенку предоставляются наборы красок, фломастеров, карандашей или других цветных изобразительных материалов на его выбор. После объяснения задания фиксируются результаты диагностики по следующим проявлениям.

Исходный уровень - ребенок не понимает задание и просто начинает рисовать, используя краски для закрашивания изображений предметов характерным для них цветом, что можно определить, как «восприятие и использование в рисовании предметного цвета» (цвета, которым окрашен конкретный предмет, например, трава зеленая, солнышко желтое и т.д.).

Нормативный уровень - ребенок «экспериментирует», «пробует», как бы «ищет» какой-то ему нужный цвет, повторяет это много раз, получая от этого процесса удовольствие, что можно определить, как «эмоционально-цветовая чувствительность», являющаяся основой для дальнейшего художественного развития.

Высокий уровень - ребенок «фантазирует» цветом, подбирает разные цветосочетания, определяет их как хорошие, плохие, добрые, злые, тихие, громкие т.д., получает от этого процесса удовольствие, долгое время не утомляется, берёт все новые и новые листы бумаги и заполняет их разными цветосочетаниями, иногда даже без предметных изображений, что можно определить, как «острая зрительная чувствительность к гармонии цветосочетаний», которая и является основой для дальнейших занятий живописью.

4. Диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

С целью выявления этих особенностей используется методика «Нарисуй похоже» (авторы Казакова Р.Г., Белякова Л.Г.). Ребенку предлагается нарисовать похоже с натуры натюрморт из 2-3 предметов, лучше игрушек, установленных в контрастном освещении с акцентом на тени и свет. После объяснения задания, рассматривания и выбора ребёнком постановки натюрморта (из нескольких) фиксируются следующие особенности.

Исходный уровень - ребёнок наносит на рисунок тёмные линии на затенённых местах, что иногда портит рисунок, делает его неаккуратным.

Нормативный уровень - ребёнок пытается изобразить самые освещённые места предмета (блики), не закрашивая или обводя их контур.

Высокий уровень - ребенок пользуется элементами светотени, что характеризует его как подготовленного к профессиональному обучению рисунку и живописи. Все три уровня выявлены у одаренных детей, которые опережают в художественном развитии возрастной потенциал.

2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график

Начало учебного года	01.09.2023
Окончание учебного года	31.05.2024
Количество учебных часов	36
Сроки каникул	01.01.2024-08.01.2024
Продолжительность каникул	8 дней
Сроки контрольных процедур	входной – 03.10.2023-07.10.2023 промежуточный – 09.01.2024-13.01.2024 итоговый – 22.05.2024-26.05.2024
Сроки открытых мероприятий	08.05.2024-26.05.2024

2.2. Условия реализации Программы

Для успешной реализации Программы создаётся подходящая образовательная среда. Образовательная среда, спроектированная для детей дошкольного возраста, отличается гибкостью и возможностью трансформировать предметное пространство педагогически ценным художественно-эстетическим содержанием, адекватными возрасту методами и приёмами развивающего обучения, гуманистическими отношениями всех участников образовательного процесса и поликультурным характером используемых материалов.

Материально-техническое обеспечение.

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

Кадровое обеспечение. Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, обладающий не только профессиональными знаниями, но и компетенциями в организации и ведении образовательной деятельности творческого объединения художественного направления.

Реализацию программы осуществляют один педагог. Бредихина Ирина Ивановна – воспитатель. Имеет среднее специальное педагогическое образование, Старооскольский педагогический колледж.

2.3. Формы аттестации

Аттестация учащихся по дополнительной общеобразовательной программе художественной направленности «Калейдоскоп» проводится в конце освоения программы индивидуально в виде анализа творческих работ и их сопоставления в соответствии с возрастными возможностями детей. Также проводится в виде диагностики по 4 направлениям: диагностика особенностей интересов у детей и отражения их в рисунках (эстетическое содержание детских рисунков), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке пространства (чувство пространства, пространственные представления и желание отразить их в рисунке), диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунках цвета, диагностика особенностей восприятия и изображения в рисунке объемности предметов средствами светотени.

2.4. Оценочные материалы

Формой подведения итогов являются:

- проведение тематических выставок творческих работ;
- изготовление коллективных композиций из природного материала;
- участие детей в творческих конкурсах различного уровня;
- оформление эстетической развивающей среды в изостудии.

Анализ детских творческих работ должен осуществляться в соответствии с возрастными возможностями детей, необходимо учитывать выразительность рисунка, лепки под которой понимается следующее:

- способность рисовать и лепить по замыслу;
- умение передавать личные отношения к объекту изображения;
- умение подчинить средства изображения собственным замыслам, поставленным изобразительным задачам;
- отсутствие изобразительных штампов.

Анализ художественно-творческих работ детей за определённый период проводится педагогом дополнительного образования поквартально. Он необходим для констатации исходного уровня их развития сопоставления с которым позволит более полно фиксировать дальнейшее продвижение каждого ребёнка.

2.5. Методическое обеспечение

№ п/п	Тема раздела	Форма занятия	Дидактическое и техническое оснащение	Форма подведения итогов
-------	--------------	---------------	---------------------------------------	-------------------------

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

1	Рисунок на свободную тему	Мастерская	бумага (1/2 альбомного листа), фломастеры, для автопортрета - бумага (1/4 альбомного листа), черный или коричневый фломастер, для коллективной композиции - лист формата А1.	Выставка творческих работ
2	Краски неба и краски моего настроения	Мастерская	Бумага, акварель («по-сырому») или гуашь, кисти.	Выставка творческих работ
3	Ковёр из осенних листьев	Интегрированное занятие	Бумага цветная, гуашь, кисти.	Выставка творческих работ
4	Деревья долгожители	Мастерская – аппликация с использованием рисунков	Бумага цветная, клей (в качестве фона можно использовать рисунки занятий 2, 3).	Итоговая беседа, выставка детских работ
5	Букет цветов	Мастерская – (смешанная техника)	восковые мелки + акварель	Выставка творческих работ
6	Натюрморт в тёплой или холодной гамме	Мастерская	Бумага цветная, гуашь (помимо основных цветов -серая краска	Выставка творческих работ
7	Ваза с плодами	Мастерская (пластилинография)	Пластилин (глина), картон или др.	Выставка творческих работ
8	Зеркало природы – вода	Мастерская (смешанная техника)	Бумага, гуашь (акварель). Рисование по-сырому + монотипия	Выставка творческих работ
9	Портрет волшебницы природы в осенних нарядах	Мастерская	По выбору детей.	Коллективная работа
10	Перелётные птицы	Мастерская (аппликация)	Бумага + цветная бумага	Коллективная композиция «Перелётные птицы»

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа

11	Букашки-таракашки	Интегрированное занятие	Бумага, тушь, перо, палочка или другие материалы.	Выставка
12	Кто на себе дом носит?	Мастерская	Пластилин (глина), картон или др.	Выставка творческих работ
13	Рыбы коралловых рифов. Акулы	Мастерская	Бумага, восковой мелок + акварель или другие материалы.	Выставка творческих работ
14	Кто сказал «Мяу»	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
15	Конь-огонь	Мастерская	Бумага, пастель, цветные фломастеры или другие материалы.	Выставка творческих работ
16	Слоны, жирафы, носороги	Интегрированное занятие	Цветная бумага, ножницы, клей (аппликация разрезная, обрывная).	Выставка творческих работ
17	Чудо-зверь (фантастическое животное)	Мастерская	Кляксография (бумага, тушь, трубочки)	Выставка творческих работ
18	Образы животных в творчестве художников - анималистов	Занятие - путешествие	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
19	Парный портрет. Моя семья	Мастерская	Бумага (1/2 или 1/4 альбомного листа), цветные фломастеры (цветные карандаши) или другие материалы.	Выставка творческих работ
20	В стране Лилипутии. (Я-великан)	Мастерская	Бумага, уголь или другие материалы	Выставка творческих работ
21	В стране Великании. (Я-лилипут)	Мастерская	Бумага, тушь, перо, палочка или черный фломастер.	Выставка творческих работ

22	Холодное царство	Мастерская (аппликация)	Бумага, цветная бумага холодных тонов	Выставка творческих работ
23	Шахматное королевство	Мастерская	Бумага, гуашь, тушь	Выставка творческих работ
24	Музыка в красках	Интегрированное занятие	Бумага, акварель, кисти	Выставка творческих работ
25	Царство волшебных букв	Мастерская (шрифтовая композиция)	Бумага, цветные фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ
26	Человек в движении	Занятие на воздухе	Бумага, карандаш, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
27	Как много в мире стран	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка творческих работ
28	Русский сувенир. (Матрёшка)	Мастерская	Бумага, уголь, сангина или другие материалы.	Выставка работ мастеров рус. промыслов
29	«В гостях хорошо, а дома лучше»	Мастерская	По выбору детей.	Выставка творческих работ
30	Сказки и мифы народов мира	Занятие – путешествие	Бумага, фломастеры или другие материалы	Выставка творческих работ

2.6. Материально-техническое обеспечение

К условиям реализации Программы относится организация образовательного пространства, помещения и разнообразие художественных материалов, оборудования и инвентаря на занятиях. Занятия проходят в светлом хорошо проветриваемом групповом помещении, где имеются:

- столы и стулья по росту детей;
- доска магнитная, мольберт;
- шкафы для хранения изобразительного материала;
- разнообразный изобразительный материал;
- экспозиционный экран;
- персональный компьютер;
- мультимедийный проектор;
- разнообразные образцы для рисования;
- репродукции картин разнообразной тематики и разных художников;

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад №25 «Троицкий» Старооскольского городского округа
- предметы народно-прикладного искусства
- раковина с холодной водой.

2.7. Список литературы

1. Копцева Т.А. «Природа и художник» - ТЦ «Сфера», М: 2001.
2. «Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «Радуга» (проект) (под ред. Е.В. Соловьёвой) - Москва, «Просвещение» 2014г.
3. Компанцева Л.В. «Поэтический образ природы в детском рисунке» - Просвещение, М: 1999.